- Samedi 13 mars -

COMPOSER AUJOURD'HUI...
Journée Professionnelle



© C. Ganet

École Nationale des Beaux-Arts

samedi 13 mars de 9 h à 18 h 30 (Amphithéâtre ENBA)

Composer aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle ?

Depuis l'avènement des technologies du son et des lutheries numériques, le compositeur dispose d'un appareillage sonore inédit pour renouveler les fondements même de son écriture. La syntaxe s'est complexifiée, "technologisée" et le traité d'harmonie fait place souvent au manuel d'utilisation de ces nouveaux outils. De son isolement d'artisan-démiurge, le voilà entrepreneur musical, à superviser et coordonner une dynamique collégiale de compétences pluridisciplinaires au service de son projet.

Quels rôles et qualités nouvelles le compositeur doit-il endosser aujourd'hui, face à l'accélération et la mutation permanente des évolutions technologiques et esthétiques ? Entre la tentation du contrôle sonore absolu et l'abandon de ses prérogatives de créateur vers des œuvres partagées, quels nouveaux rapports le compositeur entretient-il avec son œuvre ?

De quelle manière et dans quels lieux de formation cette mutation épistémologique de la création peut-elle se transmettre aujourd'hui ?

Matin
Tables rondes autour du thème :
La composition est-elle partageable ?
Coordination et médiation : Gilles Grand (compositeur, enseignant ENBA)
Intervenants : Jean-Baptiste Barrière, Raphaël Cendo, Daniel Deshaye, Jean-Pierre Jourdain, Luc Martinez, Tom Mays, Thierry De Mey, Yves Robert, Pierre Sauvageot, Claire-Mélanie Sinnhuber.

Après-midi
Tables rondes autour du thème :
La composition est-elle transmissible ?
Coordination et médiation Henry Fourès (compositeur)
Intervenants : Olivier Bernard, Vincent Carinola, Keyvan Chemirani, Daniel Durney, Jean-Claude Lartigot, Patrick Millet, Luis Naon, Michel Pascal, Robert Pascal, Bob Revel, Emmanuel Tibloux, Jean-Marc Weber.

Entrée libre sur inscription auprès de Futurs Composés
contact@futurscomposes.com / T. 01 77 32 23 19

Organisation par Futurs Composés - réseau national de la création musicale en collaboration avec le Cdmc, Grame / Biennale Musiques en Scène et la NACRe. Une publications d'actes est prévue.